

Боже, храни родную Русь

Юганъ Христїанъ Гинрихсъ

1796г.

ПРЕДЪУВѢДОМЛЕНІЕ.

Нигдѣ кромѣ Россіи неизвѣстная и несуществующая *Роговая музыка* въ родѣ своемъ споль единственна и особлива, происхождение ея споль спрашно, нынѣшнее ея совершенство споль удивительно, дѣйствіе ея для знапоковъ и незнающихъ споль восхищительно, что давно бы достойно было приняшь шрудѣ, чтобы дашь знашь публикѣ ея происхождение, печеніе и успѣхи.

2012г.



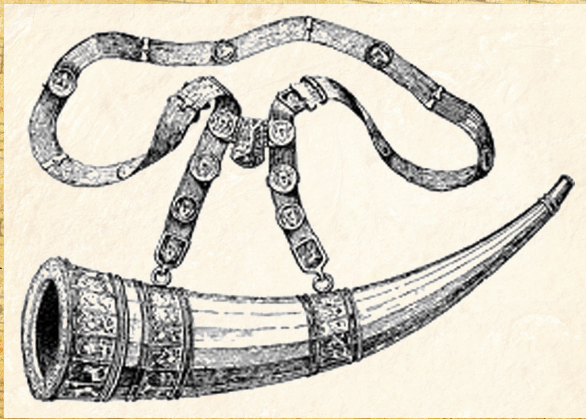
Ян Антон Мареш



Нарышкин Семен Кириллович



Охотничий рожок



Ю. Кружнов

НА ИЗОБРЕТЕНИЕ РОГОВОЙ МУЗЫКИ

«Нигде кроме России неизвестная и несуществующая роговая музыка в роде своем столь единственна и особлива, происхождение ее столь странно <...> что давно бы достойно было принять труд, чтобы дать знать публике ее происхождение, течение и успехи...»

Так начинается книга о роговой музыке немецкого историка Й. Х. Гинрихса, вышедшая в Петербурге в 1796 году.

Роговая музыка — еще один чисто русский феномен. Как Петербургские серенады. Как тройка с колокольцами под дугой. С роговой музыкой у Европы «романа» так и не сложилось, как ни старались европейские музыканты.

До сих пор роговая музыка оста-

ется русским национальным явлением и достоянием и, как выяснилось, нигде, кроме России, существовать и не могла.

Охотничий рог — один из древнейших музыкальных инструментов. Много веков рог исполнял исключительную служебную функцию. Им гнали или приманивали зверя в лесах, давали сигналы войску, извещали о прибытии почты или предупреждали о скачущей во весь опор карете. Но никому никогда не приходило в голову сыграть на роге увертюру Моцарта или Глюка — да и вообще какую-либо мелодию.

И вот однажды нашелся человек, который понял, что из рогов разной величины и тона можно составить оркестр, и при известной тренировке научиться исполнять музыкальные пьесы. Этого человека звали Ян Антон Мареш, и жил он в XVIII веке.

Мареш родился в Чехии, в Богемии, обучался игре на валторне и виолончели в Германии. Он

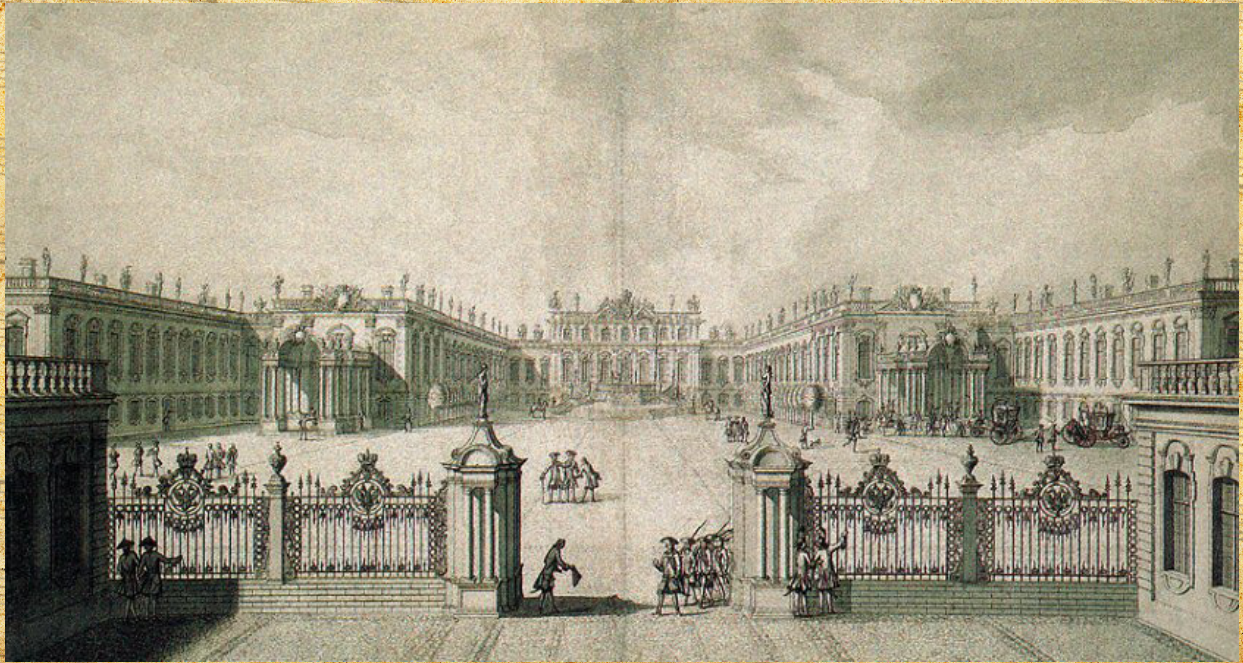




Императрица Елизавета Петровна



Императрица Екатерина II
Летний дворец Елизаветы Петровны



достиг таких успехов и такой известности, что петербургский богач, вельможа, гофмаршал и фаворит императрицы Елизаветы Петровны — Семен Кириллович Нарышкин, пригласил его к себе на службу.

Своих музыкантов у вельможи не было, и задача Мареша состояла в том, чтобы создать духовой оркестр из крепостных. Но крепостные не знали музыкальной грамоты и никогда не брали в руки музыкальных инструментов. Между тем, обучение на духовых инструментах требовало многолетнего упорного труда.

Поняв тщету своих усилий, Мареш однажды решил дать в руки не умеющим играть крепостным охотничьи рога разной длины. Для игры на рогах не требовалось ни слуха, ни знания нот — каждый из оркестрантов должен был только точно отсчитывать паузы и вовремя дунуть в рог.

Тем не менее, Мареш сумел разучить с крепостными несколько несложных пьес. Разучивал он

их втайне от Нарышкина, желая сделать тому сюрприз.

Однажды, когда у Нарышкина собрались гости, Мареш предложил им послушать музыкальные «кунштютюки», исполненные на охотничьих рогах. Гости посмеялись такой идее, с ними и Нарышкин. Но когда крепостные заиграли, то все буквально потеряли дар речи от удивления и восторга. Стройный хор рогов звучал так божественно красиво, звук его был так прозрачно чист, так волшебно завораживал, что Нарышкин расцеловал Мареша, велел ему увеличить оркестр и заниматься с этих пор с ним регулярно.

Было это в 1751 году. С этой даты ведет отсчет история роговой музыки в России.

В 1752 году Нарышкиным, к тому времени ставшим придворным обер-егермейстером, была устроена для императрицы Елизаветы большая охота при селе Измайлове под Москвой. Приглашены были «чужестранные» министры и множество гостей.



Боже, храни родину!



Дворец К.Г. Разумовского на Мойке



Генерал-фельдмаршал, граф К.Г. Разумовский

Боже, храни родину Русь

Свой роговой оркестр Нарышкин велел спрятать в лесу. Внезапно донесшиеся до ушей императрицы и гостей звуки необычной красоты пленили всех, и прежде всего Елизавету. Она немедленно выразила желание иметь такой же оркестр при дворе, а Мареша назначила «начальником роговой музыки».

Слух о «роговом чуде» разнесся и по Москве, и по Петербургу. К Нарышкину зачастили именитые гости. Всех, кто только слышал роговую музыку, она приводила в неописуемый восторг, равнодушных не было.

Завороженный звучанием оркестра М.В. Ломоносов писал в оде «На изобретение роговой музыки»:

«Что было грубостью
в охотничьих рогах,
Нарышкин умягчил
при наших берегах.
Чего и дикие животны убегали,
В том слухи нежные приятно-

стей сыскали...»

Во второй половине XVIII века, во времена Екатерины II, роговой оркестр сделался модным. К тому времени оркестры уже имели, помимо Нарышкиных, графы Орловы, Разумовские, Строгановы. В 1790-м при Дворе было два роговых оркестра. Имели их и некоторые полки — Гвардейский, Егерский, Конногвардейский, Преображенский.

Екатерине II-й тоже очень понравилась роговая музыка. В Царскосельском парке роговой оркестр играл в течение всего лета, услаждая слух гулявших придворных и гостей.

Г.Р. Державин воспел эти царскосельские забавы:

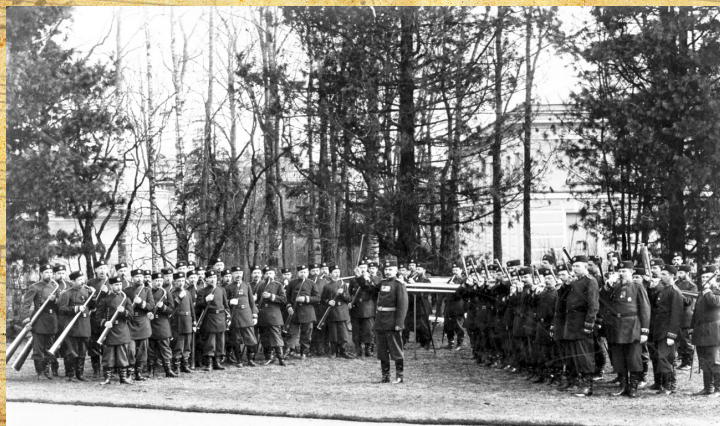
«Велела нимфам, купидонам
Играть, плясать между собой
По слышимым приятным тонам
Вдали музыки роговой...»
Роговой оркестр звучал на торжествах по случаю мира с



Боже, храни родину!



Роговой оркестр начала XIX в.



Роговой оркестр начала XX в.

Портой (Османской империей) в 1775 году. В 1791-м на знаменитом Потёмкинском празднике в Таврическом дворце по случаю покорения Крыма играл роговой оркестр из трёхсот музыкантов.

Рога принимали неперенное участие в разнообразных празднествах, звучали во время больших приемов и балов, при парадных столах («столовая музыка»), на охоте, гуляниях, катаньях на санях, во время военных парадов.

Для роговых хоров делались обработки танцев, маршей, народных песен. Придворные капельмейстеры писали для рогов специальные произведения. Звучание рогов применялось как дополнительная тембровая краска в театральных представлениях.

В 1817 году состоялись первые гастроли рогового оркестра в Европе. А самая большая «гастроль» рогового оркестра состоялась в 1830-35 годах. Оркестр выступал в Бельгии, Англии, Франции, Австрии, Саксонии, Пруссии, Дании.

Рога пробовали применять в своих произведениях европейские композиторы, но опыты оказались неудачными — в Европе не было ни практики создания инструментов, ни системы обучения музыкантов. Роговая музыка осталась навсегда сугубо русским явлением. Ее не зря называли не иначе как «русское чудо».

Музыкальное «чудо» было все более востребовано, техника игры на рогах развивалась и совершенствовалась.

Роговые оркестры называли «Живым органом», а их игру «Царской музыкой» — она не может сравниться ни с какой другой по торжественности и помпезности.

«Играние» роговой музыки — полковых роговых оркестров — в Царском Селе и в Павловске во время обедов и полдников царской фамилии были традиционными.

Еще с елизаветинских времён славились так называемые «невские серенады» или «музыка





РГПУ им. А.И. Герцена. Главный корпус.
Бывший дворец К.Г. Разумовского на Мойке



Песчанский С.Н. - автор
возрождения русской
роговой музыки



на воде». Во время белых ночей по петербургским рекам ходили большие лодки (трескоты), в которых рассаживались музыканты, и берега оглашались чарующими звуками.

С развитием духовых инструментов, с изменением вкусов (когда центр музыкальных увеселений переносится в театры и концертные залы) - с этим временем совпадает совершенный упадок русской роговой музыки. Просуществовав около ста лет, роговая музыка исчезла, казалось, навсегда.

В 1882 роговой оркестр был возрожден. Императором Александром III был учрежден Придворный музыкантский Хор, иначе - Придворный оркестр, а при нем - Хор роговой музыки. Оркестры были составлены из военных музыкантов. На рогах теперь должны были играть профессионалы.

Были заказаны новые рога в количестве 65-ти штук - и начались репетиции. Цель была достигнута скоро. При коро-

новании Александра и Марии Федоровны в 1883г. роговой оркестр играл гимны «Коль славен» Д.С.Бортнянского и «Боже, царя храни!» А.Ф.Львова.

Спустя всего полгода роговой хор исполнил в Гатчине, перед императором, большую программу, включающую пьесы Л.Бетховена, Ф.Мендельсона, П.И.Чайковского. Александр III очень любил звучание рогов, «роговой хор» неоднократно играл для него в Гатчине, сопровождал императора в поездках его в Дудергоф, Петергоф, Павловск.

Концертов для широкой публики роговой оркестр в царствование Александра III и Николая II почти не давал - обслуживал дворцовые торжества. Для широкой публики изредка играл в парках Петергофа и Ораниенбаума.

Последнее публичное выступление рогового оркестра состоялось в апреле 1915 год, он участвовал в благотворительном концерте при исполнении гимна Дж. Сар-



ти «Тебе Бога хвалим!» С этого момента деятельность рогового оркестра вновь замерла.

И снова мнение было однозначно – возродить роговую музыку невозможно. Некоторые критики считали, что для роговой музыки более не было социальных и творческих условий – рождались новые «современные» стили, в музыку пришли новые идеи, роговая была не ко времени.



Но русский роговой оркестр возродился вновь. Возродился там, где два с половиной века назад поражал слушателей волшебными звуками – в петербургской усадьбе графа К. Г. Разумовского на Мойке, 48 – ныне здесь рас-

полагается Государственный педагогический университет им. А.И.Герцена.

Идея воссоздания рогового оркестра родилась в 2001г. у петербургского музыканта, валторниста Сергея Песчанского, который уже несколько лет находился в поисках натурального тона, звучания, приближенного к природе. Он нашел его в звучании рогов.

Был собран коллектив энтузиастов, но возник вопрос – где взять инструменты? На заводе музыкальных инструментов делать инструменты отказалась. И пришлось взяться за дело самому автору с коллегами. Получено было и благословение настоятеля храма Св. апостолов Петра и Павла при РГПУ им. Герцена – о. Артемия (Скрипкина).

Идею поддержало руководство Педагогического университета им. А.И.Герцена. С согласия ректора (ныне президента) университета Геннадия Алексеевича Бордовского, С. Песчанский устроил небольшую мастерскую для изготовления инструментов



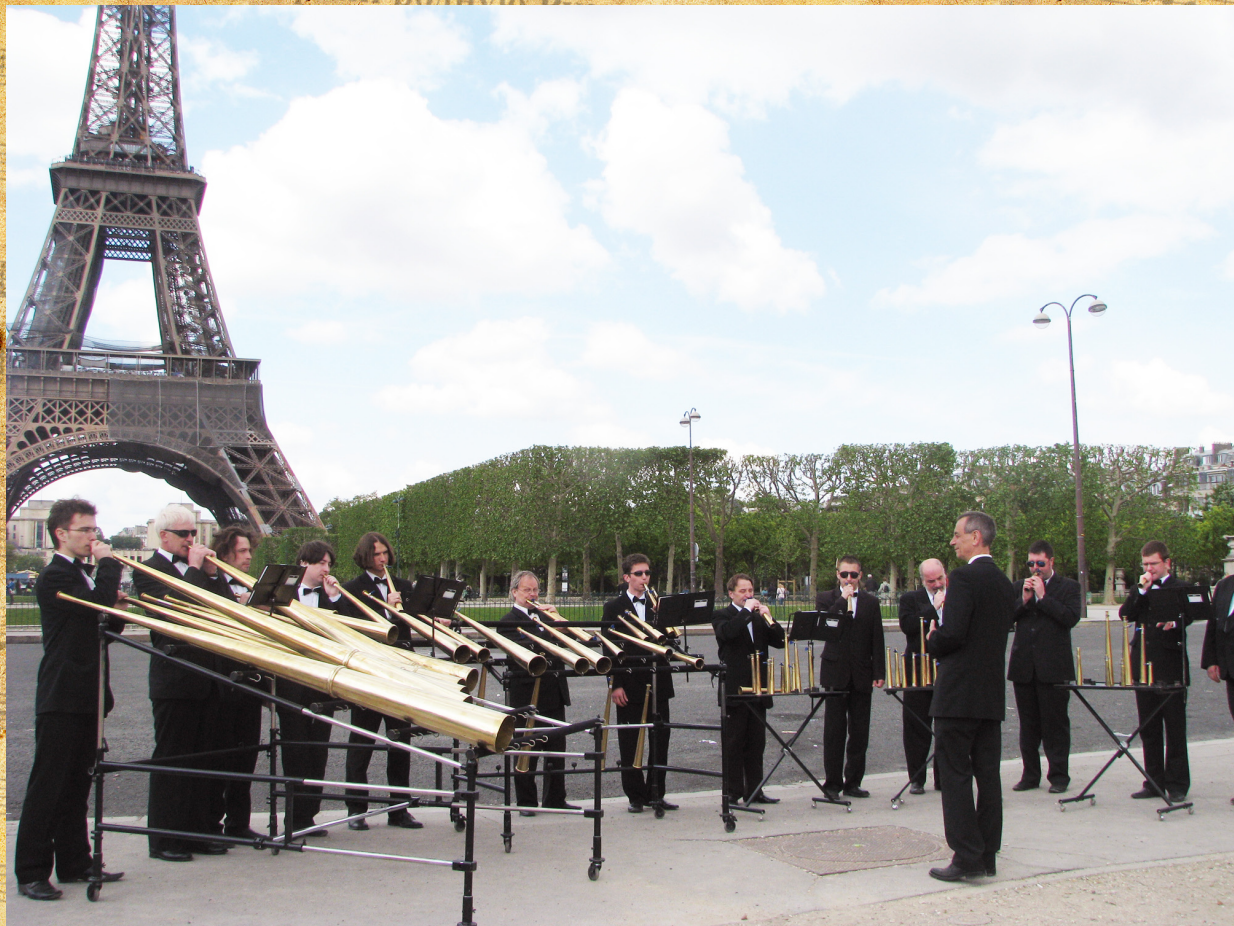
Боже, храни родину



Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича
Большой зал



Боже, храни родину Р.



Париж. Марсово поле

Зал папских аудиенций.
Папа Римский **БЕНЕДИКТ XVI**, Митрополит Волоколамский **Иларион**,
руководитель «Русской роговой капеллы» **С. Песчанский**

Боже, храни Россию. В сь



Международный проект «Три Рима». Ватикан 20 мая 2010г.
Концерт русской духовной музыки



и репетиций в помещении возле Храма Св. апостолов Петра и Павла на территории университета.

В марте 2002г. состоялось первое выступление оркестра. Родился коллектив «Русская роговая капелла». Родился в историческом месте города, там, где почти 250 лет назад звучал знаменитый оркестр графа Разумовского под управлением Карла Лау.

На сегодняшний день коллектив состоит из 20 музыкантов. Коллекция рогов регулярно пополняется и сейчас насчитывает 100 инструментов длиной от 10 см до 250 см. В отличие от роговых оркестров XVIII-XIX вв., где каждый исполнитель играл только на одном инструменте, музыканту «Русской роговой капеллы» приходится играть на 2-5.

Со временем Университет предоставил «Русской роговой капелле» помещение для репетиций и мастерскую на Московском проспекте, 80.

Вот уже 10 лет оркестр постоянно выступает на концертной пло-

щадке Университета. Огромную помощь и поддержку музыкантам оказывает нынешний ректор Валерий Павлович Соломин.

Деятельность оркестра входит в культурно-просветительскую программу вуза. Музыканты – неперенные участники университетских праздников, студенческих балов. У руководства Университета и «Русской роговой капеллы» единая ответственность за то наследие, которое передано предыдущими поколениями.

В 2012 году коллектив отмечает свой 10-летний юбилей. За плечами – репетиции, выступления, многочисленные гастроли.

Почти десять лет стены петербургских концертных залов оглашают старинные охотничьи рога. «Русскую роговую капеллу», можно слышать летом в Петергофе, в Царском Селе. Выступают музыканты и в залах Санкт-Петербургской Филармонии, и в зале духовно-просветительского центра Александрo-Невской Лавры, зале дворца Разумовского



Боже, храни родную Русь

(где ныне размещается Педагогический университет им. А.И. Герцена). А летними вечерами звуки рогов несутся над водной гладью петербургских рек и каналов – оркестром возрождена давняя традиция «музыки на воде».

Оркестр проводит благотворительные концерты для школьников и ветеранов войны и труда.

Годы упорного труда привели к тому, что уникальный концертный коллектив – «Русская роговая капелла» – известен теперь не только в России, но и далеко за ее пределами. И не только как «экзотика», но как высокохудожественный коллектив.

«Русская роговая капелла» получает многочисленные приглашения на международные фестивали.

Репертуар оркестра включает в себя фанфарную, народную, классическую и духовную музыку. Совместно с «Русской Роговой Капеллой» в концертах также участвуют солисты (духовые инструменты и вокал).

С 2002 года состоялось свыше 700 выступлений. Кроме концертов в России, коллектив выступал в Греции, Испании, Франции, Эстонии, Литве, Германии, Польше, Чехии, Ватикане.

В Ватикане оркестр участвовал в концерте русской духовной музыки, в присутствии Папы Римского Бенедикта XVI, который потом лично приветствовал создателя и руководителя оркестра, неутомимого энтузиаста и замечательного музыканта Сергея Песчанского. Многочисленные зарубежные и отечественные отклики на концерты «Русской роговой капеллы» отмечают и ее высокое мастерство, и уникальность ансамбля.

261 год прошел с того дня, когда Ян Мареш создал первый в мире оркестр из охотничьих рогов. Опыт русских музыкантов на протяжении всех этих лет пытались повторить во многих странах, но безуспешно. И до сих пор роговая музыка остается сугубо русским явлением, «Царской музыкой», как ее называют с самого XVIII века.



Боже, храни родину Р



Музей-заповедник
«Петергоф»



Боже, храни родную Русь

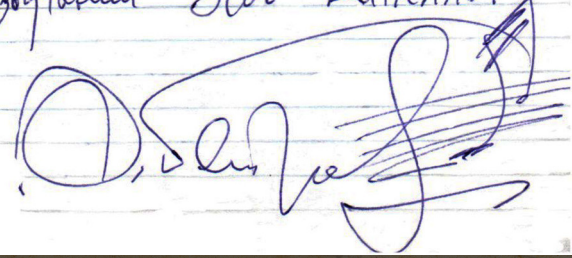
Andante

и Русская роговая капелла⁴

— Это совершенно уникальные
коллективы фанфарных зву-
чаний. С их искусством обяза-
тельно заслушать Шере по-
настоящему все только в
Санкт-Петербурге, не только в России,
но и в других странах, потому
что такого качества в мире
нет.

Надеюсь, что мощь джаз,
кара-тибудз усилят свою му-
зыку в звучании этой Капеллы

21 10.03

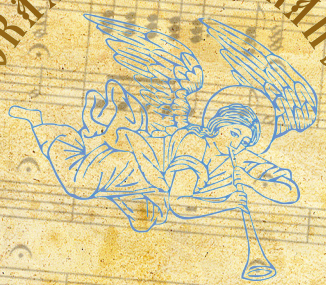


Отзыв о «Русской роговой капелле» народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и РФ, лауреата премии президента РФ в области литературы и искусства, почетного гражданина Санкт-Петербурга, около 30 лет возглавлявшего Союз композиторов Санкт-Петербурга, президента филармонического общества Санкт-Петербурга, почетного профессора Санкт-Петербургской консерватории, композитора Андрея Петрова.

Боже, храни родную Русь

Andante

РУССКАЯ РОГОВАЯ ВАПЕЛЛА



П.И. Чайковский

B1, Cis2, E2

ff, sfz

Est. F#1

D1, G1



www.horncapella.ru